

ANÁLISIS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS: EL ARTÍCULO Y EL ENSAYO – 803609

GRUPO B GUÍA

DOCENTE

Grado: Periodismo Curso 2019/2020.

Profesora: Dra. Ana del Paso apaso@ucm.es

Clases: Jueves de 11 a 13 y viernes de 9 a 11 horas. Aula C008

Tutorías previa petición por email: jueves de 13 a 15 horas despacho 215 (el resto, online)

Departamento Periodismo y Comunicación Global

Optativa ECTS: 6.0 créditos (3 prácticos y 3 teóricos)

ADENDA COVID-19

ADAPTACIÓN DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA ANÁLISIS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS: EL ARTÍCULO Y EL ENSAYO, CON MOTIVO DE LA CRISIS DEL CORONAVIRUS PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 1. Aunque inicialmente el método de evaluación de la asignatura distribuía el peso de la materia en 40% teoría y 60% práctica, de cara a la evaluación extraordinaria queda eliminada la teoría, NO HABRÁ EXAMEN DE TEORÍA, y la nota de la asignatura resultará de examen práctico que los alumnos realicen el día propuesto por el Decanato para el examen, que en nuestro caso es el 8 de julio a las 12.00 horas.**
- 2. Ese día, a las 12.00 horas (no antes), yo subiré una tarea al Campus Virtual que los alumnos que deban presentarse a la convocatoria extraordinaria harán y subirán al Campus en el tiempo establecido, que será de 1.30 horas. Esto quiere decir que no se aceptará ningún trabajo que no esté entregado a las 13.30 horas del día 8 de julio.**
- 3. Cada alumno deberá contestar a la parte práctica que propongo y deberá hacerme llegar el examen en el tiempo estipulado y por el método que yo haya indicado.**
- 4. El temario que entrará en el examen es el que está colgado en el Campus Virtual y que se trabajó, en su totalidad, en el primer cuatrimestre, ya que entonces no había comenzado la pandemia.**

COMPETENCIAS

Utilizar correctamente el lenguaje oral y escrito y capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la comunicación verbal y no verbal. Capacidad para explicar y relacionar conocimientos. Capacidad para buscar, seleccionar, interpretar y analizar textos y documentos (capacidad analítica, sintética y crítica). Conocimiento teórico y práctico de la lengua española, del uso correcto del léxico, de la ortografía, y la sintaxis, y de su aplicación eficaz en la comunicación oral y escrita. Capacidad para saber presentar los hechos como hechos y las opiniones como opiniones, diferenciando claramente los unos de las otras. Conocer los géneros periodísticos y dominio de la redacción periodística en sus tres discursivas principales: narrativa, dialógica y argumentativa y capacidad de establecer, sostener y dirigir el diálogo con las fuentes informativas. Capacidad para explicar ideas, reflexiones y conocimientos en artículos, ensayos, informes y análisis y para argumentar opiniones propias.

ACTIVIDADES DOCENTES

Las clases teóricas estarán basadas en la bibliografía obligatoria y recomendada que viene recopilada al final del syllabus. Al inicio de cada clase, habrá una explicación teórica de cada contenido que se vaya a tratar en la sesión de 1 hora y 50 minutos y que será aplicada a los textos escogidos por la profesora y por el alumnado. La parte teórica y la práctica estarán combinadas en todas las sesiones para el mejor aprovechamiento.

Se pondrá énfasis a la creatividad, el discurso narrativo, la ortografía, la estructura, la relación de ideas, el desarrollo, el debate y la participación del alumnado. Para ello, se realizarán trabajos individuales y en grupo del alumnado, se analizarán textos elegidos por la profesora y por los asistentes.

Es fundamental tener conocimiento de la actualidad informativa.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

1. Análisis de los textos periodísticos. El comentario como texto literario. Diversos análisis de forma y contenido. Seis pasos para analizar. Aspectos didácticos de la enseñanza.
2. El artículo editorial. Modo de presentación y composición del discurso (estructura externa e interna). Los juicios. Tipos de editoriales.
3. El suelto o glosa. Variante menor del artículo editorial. Características diferenciales. Figuras OP-ED. La Tercera de ABC.
4. Las columnas analíticas. Datos para la interpretación. Manejo del tono. Referentes.
5. Las columnas personales. La literatura del periódico. Tratamiento del “yo” ideológico. Máximos exponentes del columnismo. Columna personal vs. Racionalidad periodística. Caso: Paco Umbral.
6. La crítica. El periodismo cultural. La necesidad de la crítica y el problema de los valores. La degeneración de la crítica. Estructura, composición y tipos de críticas.

7. El ensayo. El artículo de humor y el artículo costumbrista. Crónicas viajeras. Teoría y escritura del ensayo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación en clase 10%

Prácticas 40%

Prueba final del curso (que no es el examen final) 50%. Conforme se acerque la fecha, explicaré en qué consistirá esta prueba que será como una de las prácticas que habremos hecho en clase.

PRÁCTICAS

El alumnado deberá tener aprobada la media de las prácticas obligatorias que se exigirán. Todas las prácticas se avisan con anterioridad EN CLASE y el día de su realización o de su entrega es obligatorio para todos. **En ningún caso se aceptarán prácticas enviadas por correo electrónico ni se realizarán fuera del día fijado** para todos. **Estas prácticas supondrán el 40%** de la nota final de la asignatura.

El alumnado que no haga evaluación continua, es decir, que no acuda con regularidad a clase con los controles de asistencia que se realizarán aleatoriamente, deberá superar el examen oficial (convocatoria de febrero o la extraordinaria de junio) con el programa de la asignatura y la bibliografía recomendada y que será reflejada en el examen.

Bibliografía recomendada.

- Aristóteles (1985): Retórica. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.
- Brechia, Pablo y Zavala, Lauro (comps.) (1999): Borges múltiple: Cuentos y ensayos de cuentistas. México, UNAM.
- Casasús, Josep M. (1994): Artículos que dejaron huella. Barcelona, Ariel.
- Grijelmo, Alex (1997): El estilo del periodista. Madrid, Taurus.
- Guajardo, Horacio (1988): Elementos de periodismo. México, Guernika.
- Larra, Mariano José (2002): Artículos. Madrid, Aguilar.
- Liberman, Mónica (1994): ¿La salud del ensayo? en La Esfera, suplemento de El Mundo, 4 de junio de 2002.
- Lodge, David (1998): El arte de la ficción. Barcelona, Península.
- London, Jack (2003): Martin Eden. Madrid, Akal.
- López Hidalgo, Antonio (2002): Géneros periodísticos complementarios. Sevilla, Comunicación Social.
- Martín Vivaldo, Gonzalo (1993): Géneros periodísticos. Reportaje. Crónica. Artículo. Madrid, Paraninfo.

- Martínez Albertos, José Luis (1992): Curso General de Redacción Periodística. Madrid, Paraninfo.
- Parrat S; Paniagua, P y Abejón, P: (2017): Manual práctico de redacción periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión.
- Queneau, Raymond (1989): Los ejercicios de estilo. Madrid, Cátedra.
- Sánchez Calero, María Luisa (ed.) (2011): Géneros y discurso periodístico. Madrid, Fragua.
- Santamaría, Luisa y Casals, María Jesús (2000): La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión. Madrid: Fragua
- Santamaría, LUISA. EL COMENTARIO PERIODÍSTICO, LOS GÉNEROS PERSUASIVOS, 1990, PARANINFO, MADRID.
- Sinova, Justino (editor liter., 2002): Un siglo en cien artículos. Madrid, La Esfera de los libros, S.L.